



FICHE PÉDAGOGIQUE

MUSÉE COMME CHEZ SOI

(2018)

SYNOPSIS

Durant sa fermeture pour travaux, le Musée d'Ixelles, en collaboration avec Patrimoine à Roulettes, propose à ses voisins d'accueillir une œuvre. Le temps d'un week-end, leur « chez soi » devient musée. Une caméra se faufile dans les coulisses de cette audacieuse initiative. « Musée comme chez soi » réinvente notre relation à l'art, au musée.

AVANT LE FILM / RÉCOLTE DE POINTS DE VUE

Thématiser – Problématiser

- L'image que renvoie l'institution du musée
- Les accès aux formes artistiques dans la vie quotidienne
- Les barrières dans l'accès à l'art
- L'idée du « chez soi »

Echanger – Expérimenter

- Sur quels critères juge-t-on une œuvre d'art ?
- Pourquoi aller visiter un musée? Qu'est-ce qui donne envie de s'y rendre ?
- Le beau, l'utile, le précieux. Quelles sont leurs relations ?

APRÈS LE FILM / CULTIVER LA RÉFLEXION

Comprendre – Explorer

- La façon dont les habitants participant au projet s'approprient les œuvres
- L'intégration des œuvres dans l'espace de la maison
- La relation d'un musée au quartier où il se situe
- Le traitement de l'usure, les accidents qui marquent les œuvres d'art
- Le plaisir d'échanger son avis, son ressenti sur une œuvre d'art

Argumenter – Débattre

- L'expertise des professionnel(le)s de l'art est-elle nécessaire pour pouvoir l'apprécier ?
- Est-ce que l'appréciation de l'œuvre est quelque chose que l'on « apprend » ?
- Qu'est-ce qui donne à l'œuvre d'art une *valeur* particulière par rapport à d'autres objets ?
- Sur quoi nous basons-nous pour juger par nous-mêmes une œuvre d'art ? Qu'est-ce qui nous donne confiance dans ce jugement ?
- A quoi sert une « décoration » ? Est-ce que c'est le rôle de l'œuvre d'art, au musée ou dans la maison ?