



FICHE PÉDAGOGIQUE

C2PFM (2019)

SYNOPSIS

On a eu l'opportunité de poser nos caméras dans les coulisses du festival FrancoFaune, trois jours avant l'ouverture du festival, se déroulent les Secrètes Sessions, sorte de grand laboratoire musical où des artistes d'horizons divers se retrouvent pour créer un morceau en deux heures...

Cette immersion nous a amené à nous questionner sur le formatage et la diffusion de la musique, radio, internet, streaming... Pourquoi avons-nous toujours l'impression d'entendre la même chose ? Des questions auxquelles nous tentons de répondre dans une émission qui s'écoute les yeux ouverts !

AVANT LE FILM / RÉCOLTE DE POINTS DE VUE

Thématiser – Problématiser

- La musique, sa place et son impact dans nos vies.
- L'oeuvre d'art
- La *consommation* de produits culturels
- Le métier d'artiste

Echanger – Expérimenter

- Qu'est-ce qui influence nos goûts musicaux ?
- Par quels moyens avons-nous accès aux œuvres musicales ?

APRÈS LE FILM / CULTIVER LA RÉFLEXION

Comprendre – Explorer

- Le processus de création collective
- La notion de « format »
- L'oeuvre en tant qu'acte de transmission
- La « logique commerciale » et ses effets sur la création artistique

Argumenter – Débattre

- Quelle est la différence entre une *œuvre* et un *produit* ? Ces deux formes sont-elles compatibles ?
- En tant qu'auditeurs, quels sont pour vous les effets des réseaux sociaux et du *streaming* sur la production artistique ?

- La musique répond-elle à un besoin de découverte ? De divertissement ? De réflexion intellectuelle ?
- En quoi l'artiste est-il « propriétaire » de son œuvre ? Quelles relations se tissent entre lui et le public à travers celle-ci ?
- L'un des musiciens rencontré dans le film admet qu'il est difficile ne pas être « formaté », même si l'on essaie de ne pas l'être. Que pensez-vous de cette idée ?