



FICHE PÉDAGOGIQUE

Territoires Zéro Chômeurs – Un cheval de Troie dans la Cité (2023)

SYNOPSIS

Au début des années 1920, la Cité Moderne était un projet révolutionnaire sur le plan architectural et politique : une nouvelle manière d'habiter collectivement la ville.

Aujourd'hui, ce quartier de logements sociaux semble plus que jamais enclavé et refermé sur lui-même. Pour les personnes âgées, la disparition des lieux de convivialité et de services à la personne conduit à une terrible sentiment d'isolement. Pour les jeunes, ce sentiment émerge de l'absence de perspective professionnelle et d'occupation.

L'idée d'un nouveau dispositif d'insertion professionnelle, conçu pour intégrer à la fois les besoins non-satisfaits du quartier et les aspirations personnelles des personnes privées d'emploi, fait son bout de chemin auprès des responsables locaux...

AVANT LE FILM /

1. De quoi parle-t-on ?

A. Les constats à l'origine du film :

- L'insertion professionnelle est pensée en fonction des besoins du marché, par des communautés locales.
- L'approche locale des problèmes sociaux est souvent limitée dans ses moyens et mis entre les mains de structures bureaucratiques.
- Pour les personnes très éloignées de l'emploi, les solutions classiques d'insertion professionnelle ne fonctionnent plus.

B. Les notions clefs :

- Le territoire.
- L'insertion professionnelle et sociale.
- Le travail.
- La privation d'emploi.

2. Récolte de points de vue :

A. A priori :

- Comment sont perçues les personnes durablement privées d'emploi (ou « chômeurs de longue durée ») ?

- Y-a-t-il une différence entre le travail et l'emploi ? Quelles sont leurs places dans la société et dans la vie des personnes ?
- Qui décide des besoins en matière d'emploi ?

B. Expériences personnelles

- Les participant.e.s ont-ils/elles connu la privation, durable ou non, d'emploi ?
- Quel est le sens du « travail » dans leur vie ? A quels besoins répond-il ? Pour qui ?

APRÈS LE FILM :

1. Pour analyser :

A. Réactions à chaud :

- Quels personnages retiennent l'attention ? Pour quelles raisons ?
- Quelles réflexions, quels instants précis marquent les esprits ?
- A l'échelle du film et de son intention générale qu'est ce qui a marqué les spectateurs ?
- A l'inverse, qu'est ce qui semble « manquer »?

B. Points précis pour animer la discussion :

- Le quartier comme projet politique collectif.
- Les besoins d'un quartier comme la Cité Moderne.
- La place des jeunes dans le sujet.
- Les liens entre l'évolution du quartier et celle du marché de l'emploi

C. Réflexion et conclusion :

- Qu'est-ce que les spectateur.rice.s retirent du film :
 - Sur le plan émotionnel ?
 - Le film a-t-il impacté leurs a priori ?
 - Quels éléments « gardent-ils » du film ?
- Sur quels points précis voit-on émerger des accords et des désaccords ?
- Le film suscite-t-il des idées inédites, nouvelles, chez les spectateurs ?

2. Pour débattre :

- Un projet social peut-il se substituer au marché privé du travail ?
- Faut-il renverser la polarité : partie des besoins et des compétences des personnes pour créer de l'emploi, plutôt que l'inverse ?