



FICHE PÉDAGOGIQUE

Main dans la main (2023)

SYNOPSIS

En Albanais, Dora Dorës veut dire « main dans la main » dans le sens de se serrer la main, face à face, d'égal à égal. Centre de formation, de ressources et de solidarité pour les personnes issues de l'immigration à Huy, Dora Dorës a choisi ce nom parce que si la personne en face ne donne pas aussi la main cela ne sert à rien.

Comment faire pour accueillir, écouter, former, stimuler, protéger, soutenir, encourager, accompagner, pousser, inviter, animer un public adulte fragilisé aussi divers qu'est le monde, sinon en se serrant la main ? Le travail remarquable de l'équipe de Dora Dorës est le coeur battant de cette histoire.

AVANT LE FILM /

1. De quoi parle-t-on ?

A. Les constats à l'origine du film :

- L'accompagnement des personnes en parcours migratoire nécessite un investissement humain et personnel, pas seulement des structures bureaucratiques de qualité.
- Sans cet accompagnement, les personnes en parcours migratoire sont systématiquement poussées vers une place dans la société qui ne tient pas compte de leurs aspirations.

B. Les notions clefs :

- La migration.
- L'asile.
- L'intégration.

2. Récolte de points de vue :

A. A priori :

- Quel imaginaire convoque la migration dans l'esprit des participant.e.s ? Et les personnes migrantes ?
- Quelles différences fait-on dans le langage entre le/la « réfugié.e », le/la « migrant.e », l'étranger.e... ?

B. Expériences personnelles

- Les participant.e.s ont-ils/elles déjà fait l'expérience d'une solidarité portée par une structure, une équipe, une association ?

APRÈS LE FILM :

1. Pour analyser :

A. Réactions à chaud :

- Quels personnages retiennent l'attention ? Pour quelles raisons ?
- Quelles réflexions, quels instants précis marquent les esprits ?
- A l'échelle du film et de son intention générale qu'est ce qui a marqué les spectateurs ?
- A l'inverse, qu'est ce qui semble « manquer »?

B. Points précis pour animer la discussion :

- Les différents rôles de la langue parlée.
- Les rapports entre travailleur.euse.s sociaux et les bénéficiaires de l'association.
- Les témoignages personnels.

C. Réflexion et conclusion :

- Qu'est-ce que les spectateur.rice.s retirent du film :
 - Sur le plan émotionnel ?
 - Le film a-t-il impacté leurs a priori ?
 - Quels éléments « gardent-ils » du film ?
- Sur quels points précis voit-on émerger des accords et des désaccords ?
- Le film suscite-t-il des idées inédites, nouvelles, chez les spectateurs ?

2. Pour débattre :

- Un suivi personnalisé pour chaque personne en situation migratoire est-il un modèle applicable à grande échelle ?
- Les approches humaines et administratives sont-elles opposées ou compatibles ?
- De qui le travail d'intégration des personnes dans le tissu social belge est-il la responsabilité ?