



FICHE PÉDAGOGIQUE

Les paroles restent

Pauline Roque - 2019

SYNOPSIS

Pendant six mois, trente jeunes bruxellois participent au concours Eloquentia et se forment à l'art oratoire pour oser élever leur voix en public. Au milieu d'eux, Kassy, Nael, Esther se frayent un chemin. Leurs mots s'enchaînent, se délient. Résistent parfois aussi. De ces manquements à la parole une autre voix émerge et les rapproche chaque jour un peu plus près d'eux-mêmes.

AVANT LE FILM / RÉCOLTE DE POINTS DE VUE

Thématiser – Problématiser

- La prise de parole en public.
- Les divergences d'opinion.
- L'argumentation.

Echanger – Expérimenter

- Pourquoi peut-on ressentir des difficultés à s'exprimer ?
- Dans quelles situations l'éloquence est-elle utile, voire nécessaire ?
- Tout le monde a-t-il un accès égal à la parole ?

APRÈS LE FILM / CULTIVER LA RÉFLEXION

Comprendre – Explorer

- L'impact du regard des autres au sein d'un groupe sur la capacité à prendre la parole.
- L'influence du dispositif du concours sur l'expression des participants rencontrés dans le film.

Argumenter – Débattre

- Naël, un des participants, explique que la parole peut « faire gagner », « blesser », mais aussi « guérir » ou « protéger ». Comment expliquer cette multiplicité d'usages et de dimensions de la parole ?
- Pour bien argumenter et faire valoir un point de vue, peut-on trahir ses propres convictions ?
- L'argumentation joue-t-elle plutôt sur les émotions ou sur la raison ?
- La parole est-elle le seul moyen de s'exprimer en tant que personne ?

- Comme l'affirme, Imane, la gagnante du concours, est-ce que la compétition est nécessaire pour renforcer la capacité d'expression et d'éloquence ?
- L'éloquence est-elle caractéristique d'une certaine élite intellectuelle ?