



FICHE PÉDAGOGIQUE

Les cris restent

Najib Chairi (2020)

SYNOPSIS

En hommage au titre légendaire de 1997 « 11 minutes 30 contre les lois racistes », 40 rappers de Bruxelles mais aussi de Wallonie et de Flandre s'unissent pour faire revivre une certaine idée du Hip-Hop qui les anime. Un hip-hop qu'ils espèrent renouer avec son esprit d'origine et sa volonté de contestation.

AVANT LE FILM /

1. De quoi parle-t-on ?

A. Les constats à l'origine du film :

- Les évolutions, mais aussi les résistances de la culture hip-hop.
- La continuité des réalités et des injustices sociales dénoncées depuis des décennies, notamment à travers le hip-hop.

B. Les notions clefs :

- La culture hip-hop
- La violence d'État
- La figure du MC
- La notion de « collectif » dans le cadre musical
- L'expression artistique

C. Le point de vue :

Le film recueille les témoignages de plusieurs MC's réunis à l'occasion de l'enregistrement d'un *freestyle* organisé pour marquer l'anniversaire d'un autre morceau collectif historique du hip-hop français. Ces artistes s'expriment sur leur conception du mouvement hip-hop et de son évolution, mais aussi sur la société que leur musique continue de décrire.

2. Récolte de points de vue :

A. Réactions :

- Quel est le ressenti intuitif lié à :
 - La culture hip-hop, son image, et son évolution ?
 - La violence d'État et les violences policières en particulier ?

- Quels mots et idées y associe-t-on intuitivement ?
- Quels sentiments émergent à l'idée d'engager une discussion sur ce sujet ?
- Est-ce un sujet difficile à aborder ? Pour quelles raisons ?

B. A priori :

- Quels sont les *a priori* qui ressortent face à la culture hip-hop et au rap ?
- Quels sont les jugements a priori qui peuvent affecter la conversation autour des violences policières ?

C. Expériences personnelles

- Est-ce que la culture hip-hop et le rap en général occupent une place importante dans notre culture personnelle ?
- Est-ce que nous sommes attirés par des formes artistiques porteuses d'un message politique ?

APRÈS LE FILM :

1. Pour analyser :

A. Réactions à chaud :

- Quels personnages retiennent l'attention ? Pour quelles raisons ?
- Quelles réflexions, quels instants précis marquent les esprits ?
- A l'échelle du film et de son intention générale qu'est ce qui a marqué les spectateurs ?
- A l'inverse, qu'est ce qui semble « manquer »?

B. Points précis pour animer la discussion :

- L'importance de la diversité culturelle pour le rap
- Ce qu'apporte l'expression en collectif
- La forme musicale du freestyle

C. Réflexion et conclusion :

- Qu'est-ce que les spectateur.rice.s retirent du film :
 - Sur le plan émotionnel ?
 - Le film a-t-il impacté leurs a priori ?
 - Quels éléments « gardent-ils » du film ?
- Sur quels points précis voit-on émerger des accords et des désaccords ?
- Le film suscite-t-il des idées inédites, nouvelles, chez les spectateurs ?

2. Pour débattre :

- La difficulté de vivre de leur art pour les artistes hip-hop est un barrière, mais est-elle aussi une garantie de liberté ?
- La musique festive peut-elle être porteuse d'un sens plus profond ?
- Y-a-t-il une différence entre légalité et justice ? Que signifie cette différenciation ?

- L'artiste a-t-il une responsabilité politique envers la société ? Qu'est-ce-que l'engagement de l'artiste peut apporter au débat public ?