



FICHE PÉDAGOGIQUE

L'épreuve – Six destins étudiants

SYNOPSIS

La vie étudiante n'est pas un long fleuve tranquille. Elle s'apparente bien plus à une épreuve redoutable aux multiples dimensions. Six étudiant-es racontent leurs parcours, leurs espoirs, leurs angoisses, leurs visions de l'avenir. Leurs mots disent ce qu'est l'université, telle qu'elle s'impose à iels au jour le jour. Sans fard ni slogan. On y voit apparaître les découvertes, les blessures, les inégalités, les accomplissements aussi. Iels sont en première année de bachelier, ou en passe de décrocher un diplôme de master. Assia, Charlotte, Énes, Jules, Oscar et Yasmin nous parlent de leur université – et de la manière dont s'y croisent trajectoire sociale et projet personnel.

AVANT LE FILM /

1. De quoi parle-t-on ?

A. Les constats à l'origine du film :

- L'accès aux études universitaires reste un marqueur social déterminant aujourd'hui.
- Le passage aux études supérieures constitue une épreuve importante pour les jeunes adultes.
- L'université est à la fois un lieu de rupture et de reproduction des inégalités sociales.

B. Les notions clefs :

- Les inégalités sociales.
- Les études supérieures.
- Les trajectoires familiales.

2. Récolte de points de vue :

A. Réactions :

- Quelle image avons-nous de l'Université en tant qu'institution ?
- Qu'est-ce que c'est qu'être « étudiant.e » ?

B. A priori :

- L'université est-elle perçue comme un environnement « privilégié » ?
- Quelles sont les barrières qui empêchent l'accès à l'université ?

C. Expériences personnelles

- Comment les participant.es ont-ils/elles vécu leur entrée à l'université ?
- Le parcours d'étude et de formation des participants est-il différent de celui de leurs parents ?

APRÈS LE FILM :

1. Pour analyser :

A. Réactions à chaud :

- Quels personnages retiennent l'attention ? Pour quelles raisons ?
- Quelles réflexions, quels instants précis marquent les esprits ?
- A l'échelle du film et de son intention générale qu'est ce qui a marqué les spectateurs ?
- A l'inverse, qu'est ce qui semble « manquer »?

B. Points précis pour animer la discussion :

- Les difficultés ressenties par les étudiants lors de leur arrivée à l'université.
- Le rôle joué par les enseignants.
- La relation des étudiants à leur famille.
- Les besoins les plus importants mis en évidence par leurs expériences et exprimés par les personnages.
- L'impact de l'école primaire et secondaire sur leurs parcours.
- L'impact du confinement sur les étudiants.

C. Réflexion et conclusion :

- Qu'est-ce que les spectateur.rice.s retirent du film :
 - Sur le plan émotionnel ?
 - Le film a-t-il impacté leurs a priori ?
 - Quels éléments « gardent-ils » du film ?
- Sur quels points précis voit-on émerger des accords et des désaccords ?
- Le film suscite-t-il des idées inédites, nouvelles, chez les spectateurs ?

2. Pour débattre :

- L'école prend-elle suffisamment en compte la diversité culturelle ? Quels peuvent être les manifestations et les effets de cette prise en compte ?
- Le fait de poursuivre des études universitaires reste porteur d'une charge symbolique forte. Comment se manifeste-t-elle pour les différents personnages du film ?
- Les structures d'enseignement (du primaire au supérieur) sont-elles un lieu de reproduction des inégalités sociales ?