



FICHE PÉDAGOGIQUE

La Culture, c'est comme explorer le monde (2022)

SYNOPSIS

Qu'est-ce que la culture ? Une question complexe à laquelle les étudiant-es en 2e année assistant sociale à l'ISFSC ont tenté de répondre. Ou quand une fenêtre s'ouvre sur le monde à travers des rencontres et la découverte de différents lieux : le [Musée Juif de Belgique](#), l'exposition « [À travers eux](#) », le théâtre [Ras El Hanout](#) et l'approche du Krump, une danse qui partage à la fois un mode d'expression et son histoire. À travers ces expériences, les étudiant-es découvrent des pratiques culturelles bruxelloises et questionnent leur rapport aux arts, traditions et coutumes qui sont les leurs. Grâce à cette exploration, les questionnements et avis changent, évoluent et prennent forme dans l'esprit des jeunes.

AVANT LE FILM /

1. De quoi parle-t-on ?

A. Les constats à l'origine du film :

- Bruxelles foisonne de cultures différentes, qui se manifestent sous de multiples aspects : arts, histoire, coutumes, religions...
- Face à cette complexité, il est difficile de définir la culture de façon simple et directe.

B. Les notions clefs :

- L'héritage culturel.
- L'immigration.
- Les difficultés d'intégration dans une autre culture.
- La transmission.
- La relation entre culture, arts et religion.

2. Récolte de points de vue :

A. A priori :

- A quoi associe-t-on ce terme très général de « culture » ?
- Qu'est-ce qui semble ou pas en relever ? Quelles conclusions tire-t-on de cette distinction ?

B. Expériences personnelles

- Quels sont éléments qui, dans la vie des participant.es, reflètent pour eux.elles la culture à laquelle ils.elles s'identifient ?
- Lorsque les participant.es expriment leurs appartenances culturelles, est-on face à des identités plurielles, multiples, ou clairement définies ? Qu'est-ce qui semble ressortir des réponses ?

APRÈS LE FILM :

1. Pour analyser :

A. Réactions à chaud :

- Quels personnages retiennent l'attention ? Pour quelles raisons ?
- Quelles réflexions, quels instants précis marquent les esprits ?
- A l'échelle du film et de son intention générale qu'est ce qui a marqué les spectateurs ?
- A l'inverse, qu'est ce qui semble « manquer »?

B. Points précis pour animer la discussion :

- Le « besoin de retour aux sources ».
- L'importance de l'échange et de la transmission.
- La culture comme façon de « dépasser l'expérience individuelle ».
- L'importance du fait de « comprendre les codes ».
- La relation aux parents.

C. Réflexion et conclusion :

- Qu'est-ce que les spectateur.rice.s retirent du film :
 - Sur le plan émotionnel ?
 - Le film a-t-il impacté leurs a priori ?
 - Quels éléments « gardent-ils » du film ?
- Sur quels points précis voit-on émerger des accords et des désaccords ?
- Le film suscite-t-il des idées inédites, nouvelles, chez les spectateurs ?

2. Pour débattre :

- Les enfants jouent-ils un rôle dans « l'intégration » de leurs parents à la culture ?
- Quels rôles jouent les musées dans la transmission des cultures ?
- La culture est-elle liée à la morale et concerne-t-elle « les problèmes humains en général » ?
- L'un des intervenants du film affirme que la différence entre culture crée aussi du lien entre les personnes. Qu'en pensez-vous ?