



FICHE PÉDAGOGIQUE

Aïe Aïe Aïe, qui aime l'amour ici ? (2024)

SYNOPSIS

Ça parle de la gare, ça parle de l'art, ça parle de la mer, ça parle d'un truc privé, ça parle d'offrir son coeur, ça parle d'offrir son âme. C'est des vidéos, c'est du son, c'est des questions, c'est différentes facettes de l'amour. Il y a Gaëtan, Alice, Nadia, Anissa, Gilles, Nicky, Moustapha, Yvonne, Sarah, Lou et Eva et tous les autres. Ça se passe à la Forestière, à Stockel, au cinéma et à l'Atomium. C'est farfelu, c'est tendre, c'est de la séduction, c'est une obsession.

AVANT LE FILM /

1. De quoi parle-t-on ?

A. Les constats à l'origine du film :

- Les personnes porteuses de handicap sont largement privées d'accès libre aux relations sentimentales.
- Pourtant, elles cultivent un imaginaire, un discours et des gestes témoignant d'une vie émotionnelle et affective particulièrement libre et féconde.

2. Récolte de points de vue :

A. A priori :

- L'Amour ! Que nous évoque cette idée ? Est-ce un idéal, un sentiment, une sensation... ?

APRÈS LE FILM :

1. Pour analyser :

A. Réactions à chaud :

- Quels personnages retiennent l'attention ? Pour quelles raisons ?
- Quelles réflexions, quels instants précis marquent les esprits ?
- A l'échelle du film et de son intention générale qu'est ce qui a marqué les spectateurs ?
- A l'inverse, qu'est ce qui semble « manquer »?

C. Réflexion et conclusion :

- Qu'est-ce que les spectateur.rice.s retirent du film :
 - Sur le plan émotionnel ?
 - Le film a-t-il impacté leurs a priori ?
 - Quels éléments « gardent-ils » du film ?
- Sur quels points précis voit-on émerger des accords et des désaccords ?
- Le film suscite-t-il des idées inédites, nouvelles, chez les spectateurs ?

2. Pour débattre :

- Quels sont les groupes de personnes mis à l'écart des relations sentimentales ? Pour quelles raisons ?
- Notre société souffre-t-elle d'un manque d'amour ? Qui en serait la victime ?