



## FICHE PÉDAGOGIQUE

**01.01 (2022)**

### SYNOPSIS

*Comment s'est passée l'arrivée des Chibanis de Belgique ? Qu'ont-ils vécu ? Qu'ont-ils laissé derrière eux ? Des jeunes d'aujourd'hui ont rencontré des anciens d'origine marocaine qui racontent leur vie : ces grands-parents tous nés le 01.01, en référence aux premiers immigrés à qui l'on attribuait une date de naissance au 1er janvier.*

### AVANT LE FILM /

#### 1. De quoi parle-t-on ?

##### A. Les constats à l'origine du film :

- La génération des primo-arrivants, installés en Belgique depuis les années soixante, arrive à un âge plus que respectable. Il est urgent de partager leur expérience avec les nouvelles générations.
- Ce sujet n'est pas aisément abordé à l'intérieur même des familles issues de l'immigration marocaine à Bruxelles.

##### B. Les notions clefs :

- Les politiques migratoires et leurs évolutions.
- Les « primo-arrivants ».
- L'immigration.

#### 2. Récolte de points de vue :

##### A. A priori :

- Comment se représente-t-on l'histoire de l'immigration en Belgique ? Quelles sont les étapes ou les moments marquants dans l'imaginaire du groupe ?
- Quelle image ont les participant.e.s de la première génération d'immigré.e.s et de leur parcours ?

##### B. Expériences personnelles

- Y-a-t-il des personnes dans le groupe directement concernées par le sujet du film ?
- Dans le groupe, en fonction des différentes origines et parcours familiaux, les personnes détiennent-elles une forme de récit familial sur les générations qui les ont précédées ?

## APRÈS LE FILM :

### 1. Pour analyser :

#### A. Réactions à chaud :

- Quels personnages retiennent l'attention ? Pour quelles raisons ?
- Quelles réflexions, quels instants précis marquent les esprits ?
- A l'échelle du film et de son intention générale qu'est ce qui a marqué les spectateurs ?
- A l'inverse, qu'est ce qui semble « manquer »?

#### B. Points précis pour animer la discussion :

- Le parcours de vie des primo-arrivants de la première génération.
- Les décalages et rapprochements entre les deux générations mises en avant dans le film.
- L'apport de cette conversation pour les deux générations.

#### C. Réflexion et conclusion :

- Qu'est-ce que les spectateur.rice.s retirent du film :
  - Sur le plan émotionnel ?
  - Le film a-t-il impacté leurs a priori ?
  - Quels éléments « gardent-ils » du film ?
- Sur quels points précis voit-on émerger des accords et des désaccords ?
- Le film suscite-t-il des idées inédites, nouvelles, chez les spectateurs ?

### 2. Pour débattre :

- La mémoire de cette génération est-elle valorisée ?
- Les témoignages renvoient une certaine image de la société belge des années soixantes. Les choses ont-elle changées ? Dans quel sens ?