



FICHE PÉDAGOGIQUE

À scène ouverte

Collectif Extérieur Jour - 2020

SYNOPSIS

À la fin des 90's, le MP3 a laminé l'industrie musicale et la pratique de la musique live était considérée comme l'avenir. Le violent chamboulement de 2020 a mis sur le devant de la scène une pratique marginale : le livestream. Intensifié par le confinement, ce type de prestations va-t-il devenir une norme, si éloigné de l'essence même du concert ?

AVANT LE FILM / RÉCOLTE DE POINTS DE VUE

Thématiser – Problématiser

- Le métier d'artiste
- Le marché de la culture
- La dématérialisation de la culture
- La gratuité

Echanger – Expérimenter

- Que coûte l'accès à la culture ? Quel budget les participant.e.s peuvent-ils/elles consacrer à des productions culturelles (musique, cinéma, livres...) ?
- La digitalisation des œuvres, notamment par le *streaming*, a-t-elle changé les habitudes ?
- La culture « live », sur scène ou ailleurs a-t-elle une valeur spécifique par rapport à d'autres types d'œuvres ?

APRÈS LE FILM / CULTIVER LA RÉFLEXION

Comprendre – Explorer

- Les modes de rémunération des artistes
- Le statut d'artiste en Belgique
- Le besoin de culture exacerbé par le confinement
- Le rôle des algorithmes et leur pouvoir

Argumenter – Débattre

- Peut-on dire que l'art est « utile » à la société ?
- Quels sont les avantages, et les travers, de la gratuité des œuvres ?

- L'un des intervenants explique que 10 % des œuvres diffusées sur les plateformes de *streaming* concentrent 92 % des écoutes. Comment l'expliquer ?
- Peut-on se considérer comme artiste si l'on ne peut pas vivre de son art ?