

Karine Birgé est comédienne et pratique en Belgique le théâtre de marionnettes et d'objets. Un art d'une grande inventivité, mis à profit dans cette évocation bouleversante de sa grand-mère, qui tint jadis une fabrique de poupées et qui, à 100 ans passés, a choisi de mourir. Son fils et sa petite-fille l'accompagnent sur le chemin tortueux de l'euthanasie, faisant preuve d'un amour filial dont le film témoigne sans verser ni dans l'impudeur ni dans la crudité. *Bon voyage* met ainsi en scène toutes sortes de jouets et d'images composant un univers onirique foisonnant dans lequel Chantal Goya donne la main à Frankenstein, cependant que des enregistrements sonores donnent à comprendre ce qui se joue dans cette dernière étape d'une vie bien remplie. Une œuvre forte et belle, dont on sort aussi ébloui que retourné. — **F.E.**