

'L'esprit originel du hip-hop est toujours vivant'

FR À l'initiative du rappeur bruxellois Ypsos, 40 MC's belges se mobilisent afin de lutter contre la violence d'État. Réunis sur un morceau marathon, les artistes posent un constat et donnent de la voix. Pour se faire entendre et sensibiliser les consciences.

— NICOLAS ALSTEEN, PHOTO IVAN PUT

Rassemblés dans un documentaire (*Les cris restent*) et clippés dans un morceau légendaire, quarante personnalités du mouvement hip-hop exposent, en musique, leurs inquiétudes face aux flambées de violence qui gangrènent nos sociétés. « Ces derniers temps, il y a eu des soulèvements citoyens en France, en Belgique, à Hong-Kong, aux U.S.A ou en Amérique du Sud », relève Ypsos, rappeur et instigateur du projet. « Les gens sont confrontés à des violences policières, voire à des formes de répression totalitaire. Même si le hip-hop est un mouvement festif, son rôle est aussi d'alerter le public sur certaines réalités... »

En 1997, du côté de Paris, une vingtaine de rappeurs se retrouvaient autour d'un morceau intitulé '11'30 Contre Les Lois Racistes'. « Ce titre contestataire a marqué mon adoles-

cence », révèle Ypsos. « Derrière le micro, il y avait notamment Akhenaton, Assassin ou Ménélik. En Belgique, ce genre de truc n'avait jamais vu le jour. Au regard de l'actu, je me suis dit que le moment était peut-être venu d'essayer quelque chose... » Ypsos placarde alors '11'30 Contre Les Lois Racistes' sur son mur Facebook, incitant ses amis virtuels à s'en inspirer dans le monde réel.

« De nombreuses personnes ont commenté la publication en me faisant part de leur motivation. » Face à cet enthousiasme, Ypsos change de casquette et devient l'architecte d'un projet pharaonique. L'idée ? Rassembler 40 flows autour d'un même thème : la violence d'État. Pendant trois jours, les voix se succèdent en studio pour délivrer une performance chronométrée : 20 secondes pour chacun, montre en main. Baptisé '40 MC's contre la violence d'État', l'enregistrement met en présence des artistes venus de Bruxelles, mais aussi de Gand, Anvers, Namur, Charleroi ou Tournai. « Tous les participants sont sur un pied d'égalité. Moi, je trouve ça beau de voir un jeune rappeur comme La Panthère Noire poser la voix à côté d'un Zwangere Guy. »

TOUS ÉGAUX DEVANT LA LOI ?

Le titre orchestré par Ypsos repose sur une relation de confiance. « J'ai laissé toute latitude aux intervenants. Si je leur avais dit



Select.

De stilte van Donder

NL/ Leven in lockdown smeekt om stille muziek die troost, die verzacht, die doet dromen. *Het verdriet*, de nieuwe plaat van



Donder, doet ondanks zijn titel precies dat. Het Brusselse minimal-jazztrio herinterpreteerde samen met de Noorse harmoniumspeler Sigbjørn Apeland muzikaal erfgoed en *field recordings* uit België en Nederland. Dat levert onder meer een verstilde versie van 'Daar zat een sneeuw wit vogeltje' op en het zachtjes naar de zomer lonkende 'J'ai trouvé une crème à la glace'. Smullen. (TZ)

www.dewerfrerecords.be

Art à la demande



FR/ Le Centre du Film sur l'Art qui programme chaque année, main dans la main avec l'ISELP, le Brussels Art Film Festival à Bozar, répond au confinement par la mise à disposition de pas moins de **350 documentaires sur la création artistique** à prix d'ami et sur demande. Le catalogue à lui seul fait rêver: Marcel Duchamp, Gisèle Freund, Marc Chagall, Ernest Pignon Ernest ou encore Agnès Varda (photo) n'auront plus de secrets pour vous. (SOS)

www.centredufilmsurlart.com

Postcard pleasure

EN/ Because we are spending more time than ever in front of our digital screens, the Brussels publishing house **Plaizier** is calling on us to send our friends and family an **old school postcard**. Many of its sales outlets are currently closed, with the exception of bookshops like Passa Porta and Tropismes, so the irony is that you will probably have to buy the postcard via your screen. Like this old card, for example, entitled 'Spanish flu'. (GH)



www.plaizier.be



« Même si le hip-hop est un mouvement festif, son rôle est aussi d'alerter le public sur certaines réalités », dit le rappeur Ypsos, à l'origine du projet '40 MC's contre la violence d'État'.

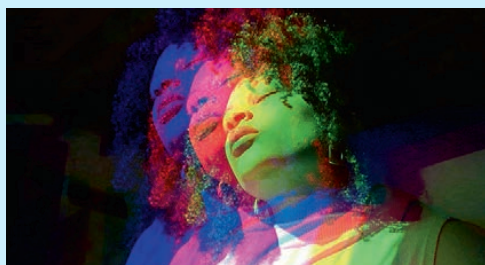
d'écrire sur les violences policières, on serait tombé dans les clichés. J'ai donc préféré les lancer sur le thème, bien plus vaste, de la violence d'État.» Dernièrement, le renforcement des règles de confinement a également durci les relations entre citoyens et forces de l'ordre. Parfois, policières et policiers sont même pris à partie en pleine rue.

« Ce serait idiot d'affirmer que tous les flics sont pourris. Comme il serait absurde de croire que tous les gens qui se font contrôler sont des anges. Néanmoins, les policiers bénéficient d'une forme d'impunité totalement injustifiée. Quand une personne lambda commet un acte de délinquance ou de violence, elle est sanctionnée. Pourquoi n'applique-t-on pas les mêmes règles aux agents de police ? » Premiers témoins de la violence urbaine, les citoyens utilisent désormais leur téléphone portable pour documenter les réalités de la rue. Sans images et vidéos arrachées sur un trottoir de Minneapolis, le nom de George Floyd aurait-il franchi l'Atlantique ? « En France, les autorités veulent faire passer une loi visant à interdire aux gens de prendre des photos de la police ou de la filmer. Où va-t-on ? Sommes-nous réellement, tous, égaux devant la loi ? » Cette question cruciale se pose aussi en filigrane de '40 MC's contre la violence d'État'. « Le morceau apporte plusieurs pistes de réflexion. Il prouve surtout que l'esprit originel du hip-hop est toujours vivant. Quand l'actualité l'impose, les acteurs de la scène rap sont encore capables de se mobiliser autour d'un sujet de société. »

40 MC'S CONTRE LA VIOLENCE D'ÉTAT
www.youtube.com
LES CRIS RESTENT
www.youtube.com & www.cvb.be

Out of the Pilar box

NL/ Nu alle muzikale acts van Pilar ASAP geschrapd zijn, nodigt het VUB-cultuurhuis de getroffen artiesten uit voor een digitaal alternatief. In de Pilar Box spelen ze een livesessie, aangevuld met soundbites over hun muziek en fluiditeit, het thema van deze editie. De eerste **ASAP Sessions** – van Chibi Ichigo, Run Sofa en Cassecouilles – staan intussen op Pilars YouTube-kanaal, waar u later ook de meeste andere opnames kan herbekijken. Zoals die van de zelfverklaarde cyberseksuele fantasie Dolly Bing



Bing (27/11) en Tumba (1/12), de Brusselse spokenwordartieste met Congolees-Angolese roots. Later volgen dates met Ruby Grace (4/12), Susobrinio (8/12), Willy Organ (10/12) en Shlundee (15/12). **(TP)**

pilar.brussels, YouTube: **Pilar Brussel**

Cabinet van cultuur

NL/ Cabinet Secret was oorspronkelijk opgevat als een parcours van zes live-acts in evenveel kamers van de monumentale patriciërs woning gelegen op de Haachtsesteenweg 147 in Schaarbeek. Maar ook in zijn gestreamde versie loont dit project ongetwijfeld de moeite met onder meer het Gaspard Sixx Trio (jazz), Johanne Saunier (dans) en Coline & Toitoiné (electropop). **(GH)**



1 > 15/12, www.cabinetsecret.1030.be