

Blad met pit

Het tijdschrift van
Gemeenschapscentrum De Kriekelaar

THUIS IN SCHAAARBEEK

nr. 5 | nov-dec 2022
jaargang 50
afgiftelokator Brussel X
P 409 172



PB-PP/B-13523
BELGIE/M-BELGIQUE



“Wie is Liévin Chemin?
Lees het op de achterzijde!”

 De Kriekelaar
Gemeenschapscentrum met pit

 brusselse
gemeenschaps
centra

22



www.dekriekelaar.be

Ben je op zoek naar een cursus voor volwassenen, een lokaal of een vriendje op facebook? Heb je zin in een leuk concert, familie-theater, comedy?
De Kriekelaar heeft het allemaal!
Check onze website, facebook-pagina, flyers, affiches en folders, of spring eens binnen bij ons in de Gallatstraat.



De Kriekelaar GC

WIE IS LIEVIN CHEMIN?

TEKST
Bregt Geukens
FOTO
Kristof Braekeleire

Liévin is gepassioneerd door de Brusselse stad, radio en film. Als vader van 3 kinderen neemt hij nog steeds de tijd om zich in te zetten voor activistische initiatieven in het hele gewest. Met zijn participatieve films "Stalingrad" en "Liedts" voor het Centre Video de Bruxelles, werpt hij een licht op de manier waarop Brusselaars de werken rond de nieuwe metrolijnen beleven.

Kan je wat meer over jezelf vertellen?

"Ik ben 42 jaar en ik heb 3 kinderen. Mijn vrouw en ik zijn al van in het begin enorme fan van de Sint-Lukas basisschool. Ondertussen zijn mijn kinderen aan het puberen, ze zijn 11, 14 & 16 jaar. Hun moeder is van Togolese afkomst. Toen ik 18 was wou ik even ontsnappen aan de egoïstische maatschappij en in feite ook aan België zelf. Ik besloot om aan een jeugdkamp in Togo deel te nemen en had het daar enorm naar mijn zin. Ik koos ervoor om er een tijdje te blijven om er te wonen en te werken. Na 2 jaar kwam ik terug naar Brussel met een familie (lacht). Ik ben zelf afkomstig van een Brusselse familie met roots sinds de jaren 30 in Schaarbeek. Bijna alle familieleden van mijn grootouders waren Nederlandstalig, maar mijn ouders die in Brussel woonden tijdens de 60ies, waren volledig "geaccultureerd" door hun toenmalige opvoeding, die de voorkeur gaf aan het Frans. Steeds meer bijleren over Brussel is in feite mijn levenswerk (lacht)."

Filmen is jouw passie en beroep, hoe ben je in die sector terecht gekomen?

Het is altijd een van mijn dromen geweest om van filmen mijn werk te maken.

Initieel was ik zeker een ecologische en milieu-gerichte activist, maar dat veranderde later naar een eerder eco-sociale insteek. Dat vooral met als bedoeling om de stad gezonder en ecologischer te maken, maar met respect voor de demografie, geschiedenis en erfgoed van de stad. Mijn activisme werd steeds socialer, telkens met datzelfde centrale thema "recht op stad". In mijn vrije tijd heb ik dan radio leren maken, ondertussen doe ik dat al 12 jaar. Dankzij mijn radio-ervaring ben ik begonnen met het regisseren van radiodocumentaires. Zo maakte ik "Le nez dans le guidon", over fietsactivisme, en "Moi, raciste?" over de "Nolsjaren" in Schaarbeek. Deze zijn te beluisteren via parlecoute.org of mijn soundcloud.

In 2020 kwam ik in contact met Centre Video Bruxelles, die iemand zochten om docu's te maken. En zo heb ik van mijn activisme mijn beroep kunnen maken. De éérste film Stalingrad is ondertussen klaar, en de film over het geplande metrostation aan het Liedtsplein wordt binnenkort voor het eerst vertoond in De Kriekelaar.

Eigenlijk zie ik mijn verhaal als dat van iemand die van "strijden" naar "storytelling" is geëvolueerd. Storytelling is complexer dan strijden, bij strijden hoef je enkel je gelijk te halen, terwijl het bij storytelling de bedoeling is om iedereen een stem te geven en voldoende nuance aan het debat toe te voegen.

De film 'Liedts' zal voor het eerst getoond worden in De Kriekelaar op dinsdag 22/11 met een vertoning om 10u30 & om 20u. Toegang is gratis.

FILMPREMIÈRE

8

MAIS QUI VEUT & CHANGER LIEDTS?

In het noorden van Brussel is het Liedtsplein een oriëntatiepunt in het centrum van volkswijken. In 2032 opent daar een Metro3 station dat, zo wordt ons verteld, alles zal veranderen. Uitgerust met microfoons en camera's vertelt een groep bewoners over hun Liedtsplein, zijn commerciële rol en zijn uitdagingen. In één woord, een openbare ruimte die hen dierbaar is. Een film over de onmogelijke democratie van stadsplanning voor grote projecten. 'Mais qui veut changer Liedts?' onderzoekt de onuitgesproken woorden van de overheid. Een documentaire die luistert naar de twijfels van een wijk die bestemd is om te worden omgebouwd in een stad voor anderen, heringericht ver van de bewoners.

Première in De Kriekelaar op dinsdag 22/11/2022 om 10u & om 20u.
Gratis toegang! De film is een realisatie van Ateliers Urbains - Centre Video de Bruxelles > zie ook coververhaal.

