

CONVERSATION #3

Laure Cottin-Stefanelli & Peter Snowdon

1 CONVERSATION / 2 ARTISTES | 3 ÉTAPES

Cette Conversation entre Laure Cottin-Stefanelli et Peter Snowdon permet d'aborder autrement le cinéma, aussi bien dans sa méthodologie que dans ses enjeux contemporains.

Comment approcher les pratiques du corps qui nous entourent et qui nous traversent ? Comment en suivre les tours et les détours avec une caméra ? Et comment comprendre cette pratique qui sous-tend toutes les autres - celle qui consiste à séparer quelque chose qui serait un "corps", à l'isoler, pour mieux le constituer en sujet de plaisir ou objet de discipline, en source de problèmes, de sagesse ou de spontanéité - et à en faire ainsi, la limite aussi nécessaire qu'impossible entre soi et les autres ? Dans leur réflexion sur le corps filmé, sa présence physique à l'image, le corps en action, en mouvement, au repos, en contact... Laure Cottin-Stefanelli et Peter Snowdon ont des points de convergence dans leur travail, qu'ils ont confronté durant la résidence.

Leurs pratiques respectives ont été abordées lors de discussions autour d'extraits de leurs films. Cette première étape a été nourrie par la curatrice et critique d'art Septembre Tiberghien, lors de la projection-rencontre « [L'entre-corps](#) » à Bozar ouverte au public en avril 2018, ensuite sous forme de workshops à l'[ERG avec Peter Snowdon](#) et à l'[ICEBERG avec Laure-Cottin-Stefanelli](#) en novembre 2018.

La résidence a pris la forme de l'exposition « [Inner Sense – Bodies at work](#) » dans les espaces de la galerie de l'ERG en décembre 2018. Là, sont entrées en résonance installations vidéos et projections, une invitation à la mise en dialogue de deux univers distincts et de leur rapport singulier au corps et à l'espace. À travers vidéos, installations et photographies, Laure Cottin Stefanelli et Peter Snowdon interrogeaient des pratiques actuelles du corps - bodybuilding, danse contemporaine, ostéopathie, théâtre improvisé - mais aussi leur propre pratique de l'image comme elle-même geste somatique. Les artistes Xenia Taniko et Scali Delpeyrat ont proposé des [performances](#) in situ.

L'ÉDITION

La résidence se déclinera sous la forme d'un livre, avec la collaboration du graphiste Anatole Lachassagne. L'enjeu de ce livre, miroir de cette résidence, est l'exploration des liens et de leur préoccupation commune autour du corps. Si la conversation entre les deux cinéastes constituera le volet central de la publication, des entretiens avec d'autres artistes, performers ou cinéastes la complétera. La sortie de la publication est prévue en avril 2019 en 200 exemplaires.

