

# CONVERSATION #2

Nina de Vroome & Khristine Gillard

## 1 CONVERSATION / 2 ARTISTES | 3 ÉTAPES

Dans *Conversation #2*, Nina de Vroome et Khristine Gillard proposent d'explorer le terrain particulier entre cinéma documentaire et arts plastiques.

Esthétiques maîtrisées, attention particulière au travail sonore et au pouvoir évocateur de l'image, conscience de sa propre histoire et mémoire face au réel, appréhension de la multitude des rapports possibles de l'individu à son territoire... tels sont les beaux points de convergence à partir desquels Khristine Gillard et Nina de Vroome ont travaillé.

Après une première étape de conversation partagée lors d'une [projection-rencontre](#) au Cinéma Aventure en janvier 2017 et une [programmation](#) de certains de leurs films à Bozar, les deux cinéastes-plasticiennes ouvrent leur questionnement cinématographique à une forme d'« [occupation de l'espace](#) » de la Maison d'Art Actuel des Chartreux (MAAC), où entrent en résonance projections d'images – digitales et argentiques –, sons, textes, photographies, dessins, collages et objets. Une invitation à l'écoute partagée, à la mise en dialogue de deux univers distincts et de leur rapport singulier au réel.

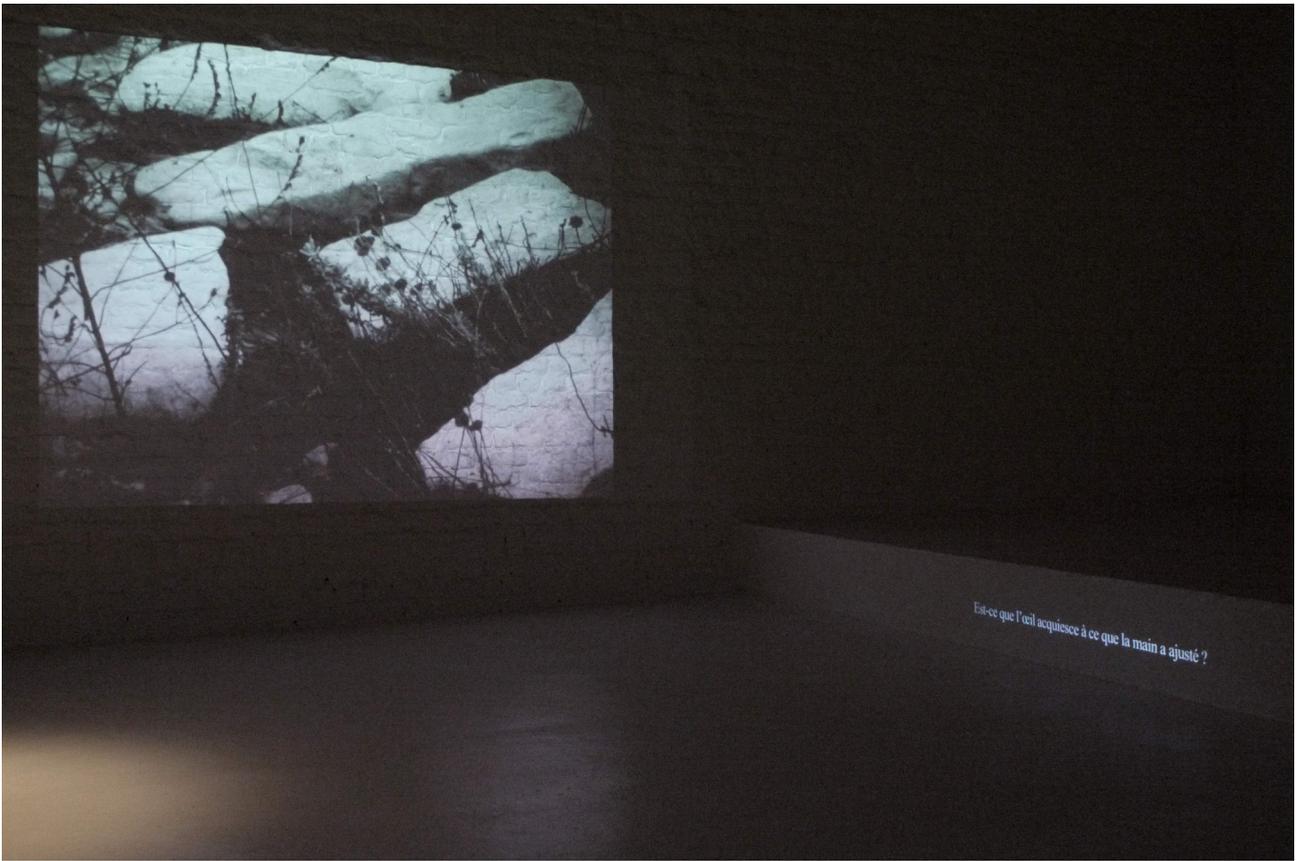
## L'ÉDITION

Leur conversation donna naissance à une publication conçue comme un objet-trace de l'année de résidence dans un aller-retour entre les deux artistes, avec l'assistance technique de Ferre Marnef pour l'impression. Cette édition se présente sous la forme d'un livre intitulé « *Conversation – Entre les mains* ».

Le livre met en page un assemblage de textes, notes, photos et photogrammes, reproductions d'objets des deux artistes, auxquelles s'ajoutent des prises de vues de leur exposition. Images et textes se répondent sur un ensemble de doubles pages, offrant ainsi une synthèse des réflexions abordées durant l'année. La contribution du théoricien et critique d'art Bruno Goosse, invité à poser un regard extérieur sur le processus de résidence, propose une lecture à la fois théorique et esthétique des œuvres des deux artistes et des tensions et croisements qu'il a pu déceler. Un texte de la critique Anne Penders, à propos de l'exposition qui s'est tenue à la MAAC figure en supplément de cette publication.

La publication *Conversation #2* a été présentée au public dans le cadre du Festival *Filmer à tout prix* en novembre 2017.

Imprimée à 300 exemplaires, la publication est aujourd'hui en vente aux librairies de l'ISELP et du WIELS. Elle est consultable au Centre de Documentation de l'ISELP.



L'ÉDITION

