

« BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE »

par Isabelle GRIMAUD | Service cinéma | bpi

Rencontre peu banale avec quelques lecteurs de la Bibliothèque publique d'information au Centre Pompidou, tous animés d'une passion que ce lieu ouvert à tous et ses multiples ressources permettent de faire vivre.

Pour son premier documentaire, Clément Abbey choisit d'aller à la rencontre d'usagers de la bibliothèque publique d'information au Centre Pompidou. Dans le vaisseau Beaubourg, bâtiment emblématique du 20^{ème} siècle, la bibliothèque accueille sans formalités ni inscription toute personne désireuse de découvrir et consulter ses collections. L'utopie des années 70 y est encore en marche. Le film, tourné en 2018 dans le monde d'avant la pandémie sans masque, ne décrit pas l'institution : aucune image des coulisses, aucun entretien avec les membres du personnel, pas de plans travellings de découverte des lieux. Clément Abbey prend le parti de filmer avec bienveillance seulement quelques habitués, des personnes atypiques toutes animées d'un désir fort, d'une passion (la musique baroque, le piano, l'histoire, la littérature, l'amitié). Dans cette bibliothèque publique, ouverte à tous, outil de démocratie, ces passionnés, interrogés sotto voce par Clément Abbey, sont tous en quête de quelque chose qui les transcende, quelque chose de sublime. Le lieu porte les usagers qui eux-mêmes créent un espace pour vivre leur grain de folie. La bibliothèque et ses possibles deviennent l'écrin de leurs expériences et de la ferveur qui les anime.

Bibliothèque publique résonne d'humanités. Par touches, vibre une émotion tout à la fois palpable et retenue où s'immiscent çà et là des notes d'humour. Un film sur l'accueil et la rencontre, leur impérieuse nécessité dans un monde où le lien social est toujours plus fragile.

Isabelle GRIMAUD