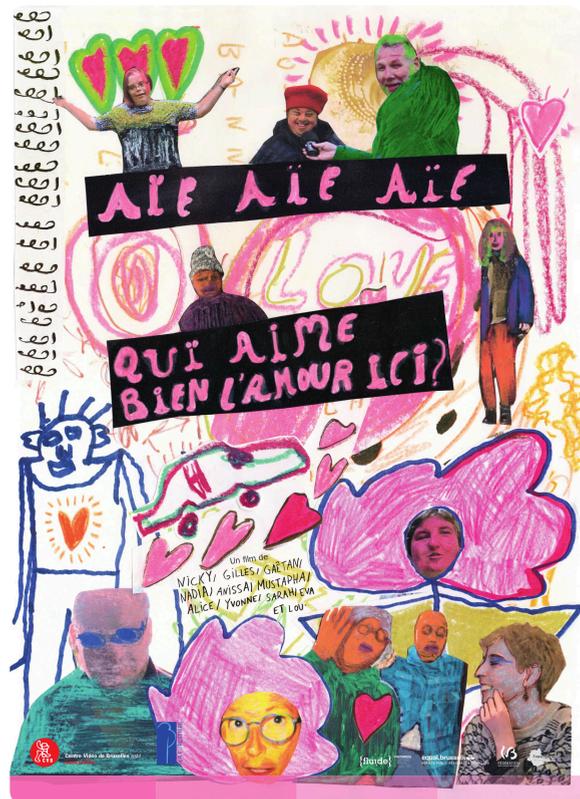
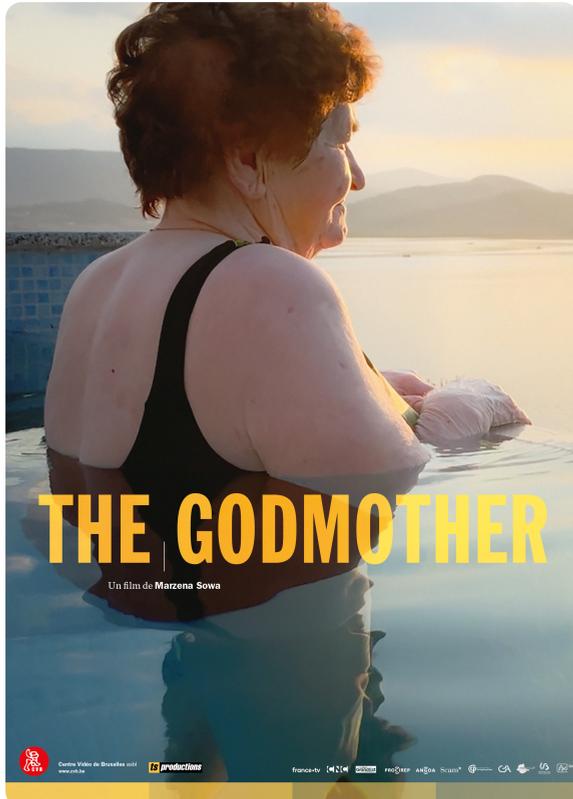




Nos nouveautés

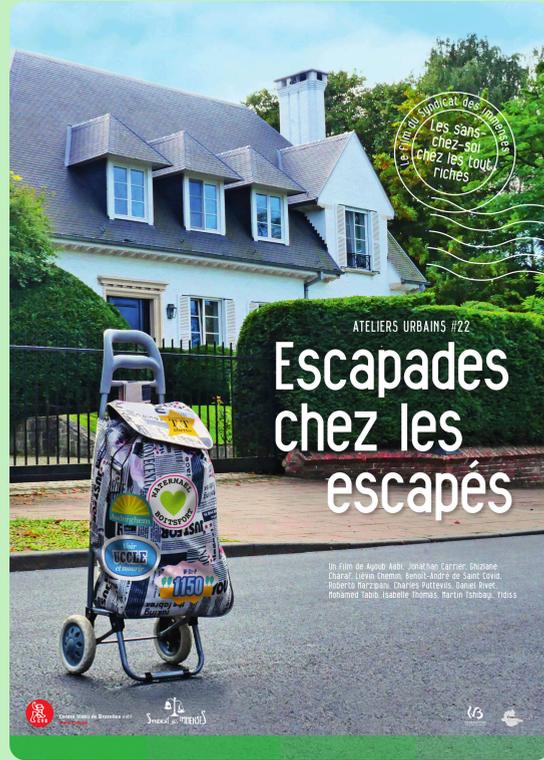


Marzena Sowa | 2024 | 56'
Femme d'action, forte et drôle, héroïne de mon enfance, ma tante Niuśka habite dans un petit village à l'est de la Pologne. Elle m'avoue un jour n'avoir jamais été heureuse de sa vie. En aurait-il été autrement si elle avait,

Collectif La Forestière | 2024 | 39'
Ça parle de la gare, ça parle de l'art, ça parle de la mer, ça parle d'un truc privé, ça parle d'offrir son cœur, ça parle d'offrir son âme. C'est des vidéos, c'est du son, c'est des questions, c'est différentes facettes de l'amour.

comme moi, quitté le pays à la recherche du bonheur en Europe occidentale ? Si elle s'était émancipée des valeurs conservatrices qui contraignent, encore aujourd'hui, la société polonaise ?

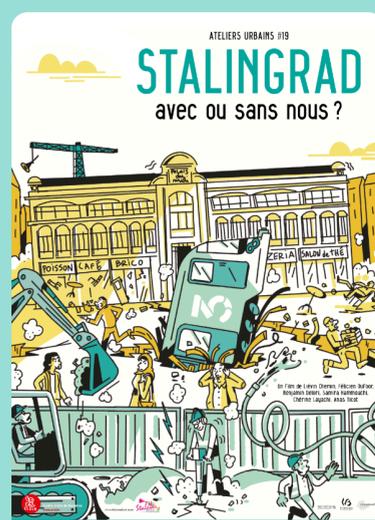
Il y a Gaëtan, Alice, Nadia, Anissa, Gilles, Nicky, Moustapha, Yvonne, Sarah, Lou et Eva et tous les autres. Ça se passe à la Forestière, à Stockel, au cinéma et à l'Atomium. C'est farfelu, c'est tendre, c'est de la séduction, c'est une obsession.



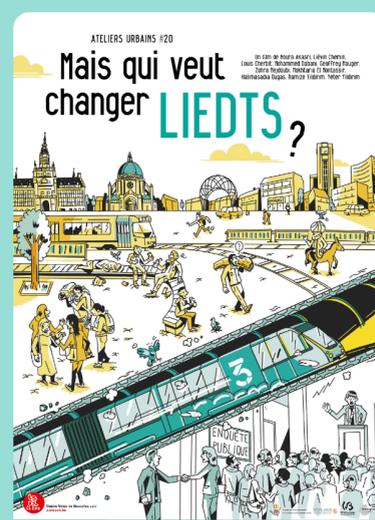
Syndicat des immenses | 2023 | 72'

Quelques «immenses» (acronyme d'Individu dans une Merde Matérielle Énorme mais Non Sans Exigences) visitent les beaux quartiers de Bruxelles. Concernés au premier chef par l'implacable crise du logement, ils offrent leur regard. Leur vécu perce la fragilité des couches sociales, transcende notre peur de dégringoler. Comme dans un safari pistant l'insaisissable « riche » planqué derrière de hautes haies, ces sans-chez-soi débusquent ce qu'en fait tous et toutes savent : la ville est pauvre mais bordée d'îlots de privilégié-es à l'orée de la Forêt de Soignes. Héritage historique certes, égoïsme urbanistique surtout.

Notre trilogie Ateliers Urbains STOP OU ENCORE ?



Collectif d'habitantes | 2021 | 63'
Cinq habitant-es du quartier Stalingrad à Bruxelles filment les secousses du creusement d'un nouveau métro, projet démesuré et décrié. Son chantier monstre étouffe une rambla commerçante et



Collectif d'habitantes | 2022 | 64'
Au nord de Bruxelles, la place Liedts est un lieu phare au centre de quartiers populaires. En 2032, une station du Métro3 y verra le jour et, nous annonce-t-on, y changera tout.



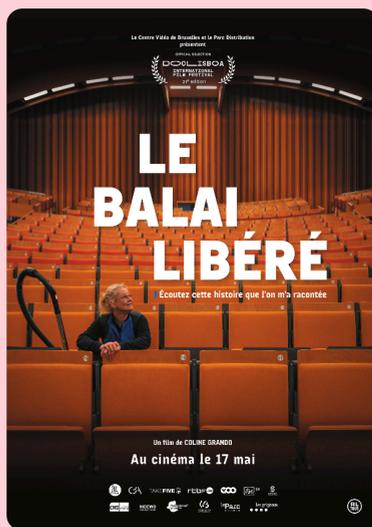
Collectif d'habitantes | 2023 | 67'
Ce documentaire explore l'immense ouvrage qui inquiète autant les associations urbaines que certain-es Bruxellois-es, amoureux-ses du tram. Il remonte aux origines du transport en commun, ses souvenirs glorieux et ses

chaleureuse devenue champ de labour à ciel ouvert. Assiste-t-on à la disparition d'un quartier phare, porte d'entrée de la ville depuis plus de 40 ans ? Que deviendra cette halte accueillante aux confins d'un centre de plus en plus standardisé et impersonnel ? Quelle ville sommes-nous en train de dessiner ?

Un groupe d'habitant-es nous raconte leur place Liedts, ses attraits, son rôle commercial, ses enjeux. En un mot, un espace public qui leur est cher. Film sur l'impossible démocratie de l'urbanisme des grands projets, Mais qui veut changer Liedts ? sonde les non-dits des autorités publiques, qui pensent la ville loin de ses habitant-es.

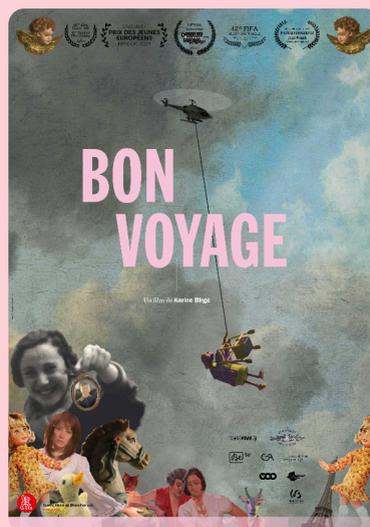
cicatrices. Leurs échos se retrouvent dans les paroles de celles et ceux qui s'opposent ou se réjouissent face à la relance de ce « chantier du siècle ». A travers ces témoignages, un autre chantier progresse : celui d'une construction de la citoyenneté urbaine et de la participation des habitant-es au débat public. Dans le jeu complexe des décisions politiques, qui restera à quai ?

Nos films primés



Coline Grando | 2023 | 86'

Dans les années 70, les femmes de ménage de l'Université Catholique de Louvain mettent leur patron à la porte et créent leur coopérative de nettoyage, Le Balai Libéré. 50 ans plus tard, le personnel de nettoyage de l'UCLouvain rencontre les travailleuses d'hier : travailler sans patron, est-ce encore une option ?



Karine Birgé | 2023 | 54'

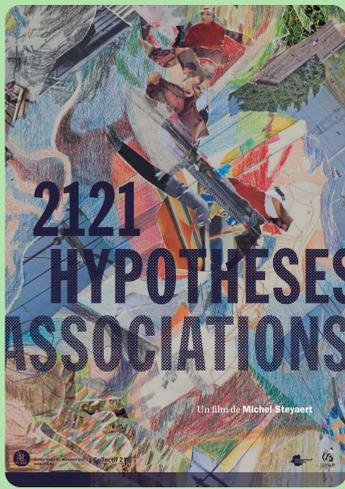
Elle avait 102 ans. C'était la fin de l'été 2018. Ma grand-mère a fait le choix de quitter la France pour venir mourir en Belgique. Le choix d'une mort « douce et facile » – euthanasia en grec. Je reviens sur ce qui a précédé son exil éphémère et mes souvenirs de cette difficile traversée.



Judith Longuet-Marx | 2023 | 26'

Dans une institution pour personnes âgées, des résidentes tentent de faire société. Quels liens arrivent-elles encore à tisser ? Quels remèdes trouvent-elles pour pallier à la solitude, malgré tout omniprésente ? Qu'est-ce que cela révèle du rapport intime qu'on entretient à la vie à l'approche de la mort ?

Pour un plaidoyer associatif



Michel Steyaert | 2022 | 56'

Il y a peu, dans l'indifférence quasi générale, le cadre législatif qui organise le secteur associatif en Belgique depuis 1921 basculait dans une ère nouvelle, celle du Code des sociétés et des associations. Faisant ainsi de l'Association Sans But Lucratif d'aujourd'hui une entreprise comme une autre, ou presque. Dans un film choral, le Collectif21 et le CVB sont allés à la recherche de ce "presque", pour mettre en valeur et en perspective une dynamique associative au service du bien commun, porteuse d'émancipation et vectrice de transformations sociales. À partir de différentes hypothèses, le film interroge les rapports des asbl aux pouvoirs publics, la tendance à la marchandisation qui s'impose partout aujourd'hui et peut-être demain davantage encore. 2121, ce sera dans 100 ans. Que va devenir l'associatif ? Quelles sont vos hypothèses ?



Michel Steyaert | 2023 | 35'

En Albanais, Dora Dorës veut dire « main dans la main » dans le sens de se serrer la main, face à face, d'égal à égal. Centre de formation, de ressources et de solidarité pour les personnes issues de l'immigration à Huy, Dora Dorës a choisi ce nom parce que si la personne en face ne donne pas aussi la main cela ne sert à rien. Comment faire pour accueillir, écouter, former, stimuler, protéger, soutenir, encourager, accompagner, pousser, inviter, animer un public adulte fragilisé aussi divers qu'est le monde, sinon en se serrant la main ? Le travail remarquable de l'équipe de Dora Dorës est le cœur battant de cette histoire.

L'immigration en Belgique



Collectif Bien ou Bien | 2022 | 384'

Comment s'est passée l'arrivée des Chibanis de Belgique ? Qu'ont-ils vécu ?



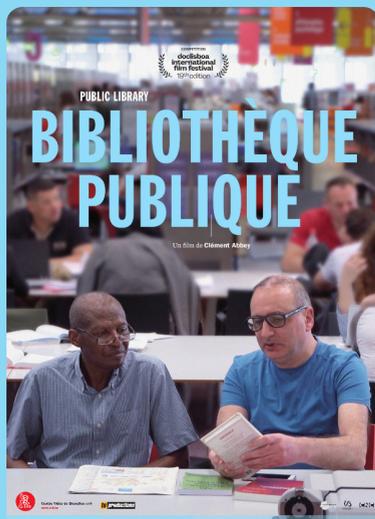
Katia Kissina & Marie-Ange Veyckemans | 2024 | 39'

Une étude de l'OCDE montre qu'en Europe, à statut socio-économique égal,

Qu'ont-ils laissé derrière eux ? Des jeunes d'aujourd'hui ont rencontré des anciens d'origine marocaine qui racontent leur vie : ces grands-parents tous nés le 01.01, en référence aux premiers immigrés à qui l'on attribuait une date de naissance au 1er janvier.

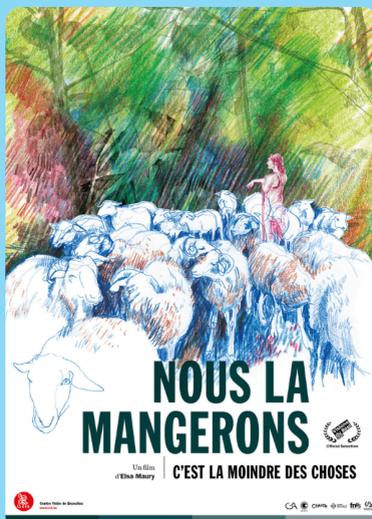
les élèves issus de l'immigration sont plus nombreux à vouloir faire des études supérieures que les élèves autochtones. Pourtant, dans les écoles secondaires bruxelloises, faute de maîtrise du français, les élèves primo-arrivants sont souvent orientés vers des filières professionnelles qui ne leur permettront pas de faire des études supérieures. L'Institut Cardinal Mercier de Schaerbeek a mis en place un système d'"immersion" pour tenter de remédier à cette problématique.

Nos classiques



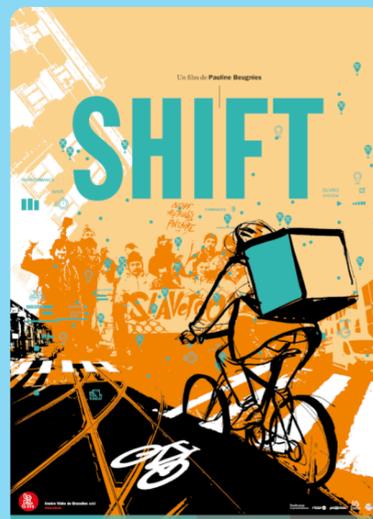
Clément Abbey | 2021 | 50'

Chaque jour, habitués, étudiants et simples visiteurs s'y réfugient. Entourés de milliers de ressources, certains y vivent des extases culturelles. La Bibliothèque publique d'information, à Paris, est le temple d'une communauté insoupçonnée.



Elsa Maury | 2020 | 67'

Nathalie, bergère dans le Piémont Cévenol, apprend à tuer ses bêtes. Le film suit les gestes d'une éleveuse qui aime et qui mange ses moutons avec attention. Elle est prise sans relâche dans une interrogation à propos des manières de bien mourir pour ces êtres qui nous font vivre. Quel goût a la tendresse ?



Pauline Beugnies | 2021 | 61'

SHIFT, c'est l'histoire d'un coursier à vélo avec plus de 20.000 km au compteur, qui a porté le « maillot à pois », qui se bat quotidiennement contre un algorithme. Un jour, ce coursier dit que non, il n'est pas d'accord d'être payé à la tâche malgré la « coolitude » de son métier devenu un « flexi job ». Partant de l'histoire singulière de Jean-Bernard, poursuivi en justice aux côtés de l'État belge par Deliveroo, SHIFT raconte l'histoire d'une transformation personnelle et d'un combat face aux conditions de travail et au projet de société du capitalisme de plateformes.

CONTACT

LIENS DE VISIONNEMENT, BOOKING, MATÉRIEL PROMO...



Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)

Rue de la Poste 111, 1030, Bruxelles

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}
Vous l'avez reçu car vous êtes inscrit à notre newsletter.

