

Dossier de présentation

**nos
futurs
.net**

**DOCUMENTER
DEMAIN**

Mai 2021

À DÉCOUVRIR SUR nosfuturs.net

nos futurs.net

nosfuturs.net est la plateforme de créations documentaires pour mieux comprendre les mondes qui viennent.

Ce portail transmédia proposera chaque année une nouvelle thématique centrée autour d'un documentaire d'auteur.e.

Podcasts, courts métrages, contenus pour le web dialogueront avec le film pour éprouver nos possibles futurs.

Chaque année, un nouvel avenir possible !

Créée et produite par le [CVB - Centre Vidéo de Bruxelles](#), cette plateforme est gratuite, *low-tech* et évolutive.

Pour un usage durable et stimulant du web.

Mise en ligne en mai 2021.

DOCUMENTER DEMAIN

Documenter demain...

La crise que nous traversons exacerbe le besoin de mobiliser d'autres imaginaires, d'inventer des récits dépeignant une autre manière de faire société. Des récits qui puissent parler à chacun de sa réalité tout en permettant de nous projeter, les pieds bien ancrés dans le sol, dans un futur plus engageant. C'est en documentant et en confrontant plusieurs « versions » de l'avenir que l'on pourra en écrire d'autres scénarios.

Non pas s'attacher à dépeindre un « monde meilleur » qui ne viendra jamais, mais bien se retrousser les manches pour mieux appréhender, dans une multitude de visions et de formats, nos possibles futurs. C'est avec ce désir que le CVB, engagé depuis plus de 45 ans dans la production de contenus audiovisuels, élargit en 2021 son champ du cinéma documentaire à celui du transmédia.

... avec nosfuturs.net

nosfuturs.net fera entrer en dialogue différentes formes du champ documentaire pour documenter les grands enjeux de société de demain et diversifier les chemins d'une pensée critique.

En rassemblant, autour d'une même thématique, des **films**, des **podcasts** et des **contenus audiovisuels destinés au web**, l'objectif est de s'outiller pour mieux anticiper les mondes qui viennent. Une manière de mobiliser autrement l'auteur.e du film documentaire qui sera au centre de nosfuturs.net, mais aussi celles et ceux qui créeront les contenus de cet archipel transmédia.

Un portail transmédia évolutif

Une navigation pensée par le collectif bruxellois Luuse

Le CVB a confié la conception de son portail à [LUUSE](#), un groupe de six designers graphiques et développeurs, basé à Bruxelles, qui pense un usage du web éthique et peu énergivore. Dans un processus commun, les équipes de Luuse et du CVB ont travaillé à l'émergence d'une plateforme *low-tech* et évolutive : passée la première période de 2021-2022 dédiée au Travail qui vient, nosfuturs.net hébergera une deuxième thématique à partir de 2023. Et ainsi de suite... Un archipel audiovisuel en ligne pour mieux documenter demain.



La première thématique

« Le travail qui vient »

DÉPLOYÉE SUR 2 ANS LA THÉMATIQUE « LE TRAVAIL QUI VIENT » PORTERA EN 2021 SUR L'ATOMISATION DU TRAVAIL (VOLET 1) & EN 2022 SUR LES ORGANISATIONS COLLECTIVES DU TRAVAIL (VOLET 2).

LE VOLET 1

Dans la sphère du travail, la novlangue numérique a fait son apparition depuis plusieurs années maintenant : algorithme, data, plateforme, gig economy, intelligence artificielle, ranking, s'immiscent dans notre quotidien.

A l'heure du développement de l'économie numérique, et alors que près de 80% de l'emploi prend désormais place dans les industries de services, l'économie collaborative (ou économie du partage) a été dévoyée par *l'ubérisation*. En mettant en relation des fournisseurs et des demandeurs de service, les plateformes digitales contribuent à découper le travail en prestations individualisées, en tâches fragmentées et à accentuer de ce fait l'explosion des collectifs et l'individualisation des relations de travail.

Plus récemment encore, la généralisation du télétravail, de rigueur lors de la crise sanitaire due au COVID, donne une nouvelle ampleur à l'usage quotidien des TIC (Technologies de l'information et de la communication).

Pour inaugurer nosfuturs.net, le CVB propose de questionner les ressorts de cette numérisation accélérée qui rime avec atomisation du travail. Que se cache-t-il derrière les notions de liberté et de flexibilité promues par des plateformes digitales telles que Uber et Deliveroo ? Comment faire valoir ses droits face à un algorithme qui se substitue à la figure traditionnelle de l'employeur ? Le travail indépendant ou à la tâche va-t-il prendre le pas sur le salariat ? La numérisation et l'automatisation sont-elles compatibles avec le respect de nos acquis sociaux ? L'économie collaborative ou le pair-à-pair peuvent-elles être des alternatives crédibles face à la logique capitaliste ?

Avec nosfuturs.net le CVB met en lien et fait résonner différents récits audiovisuels, pour offrir au citoyen un espace de projection et un outil de réflexion sur le travail qui vient.

UN FILM DOCUMENTAIRE D'AUTEUR-E

Shift de Pauline Beugnies

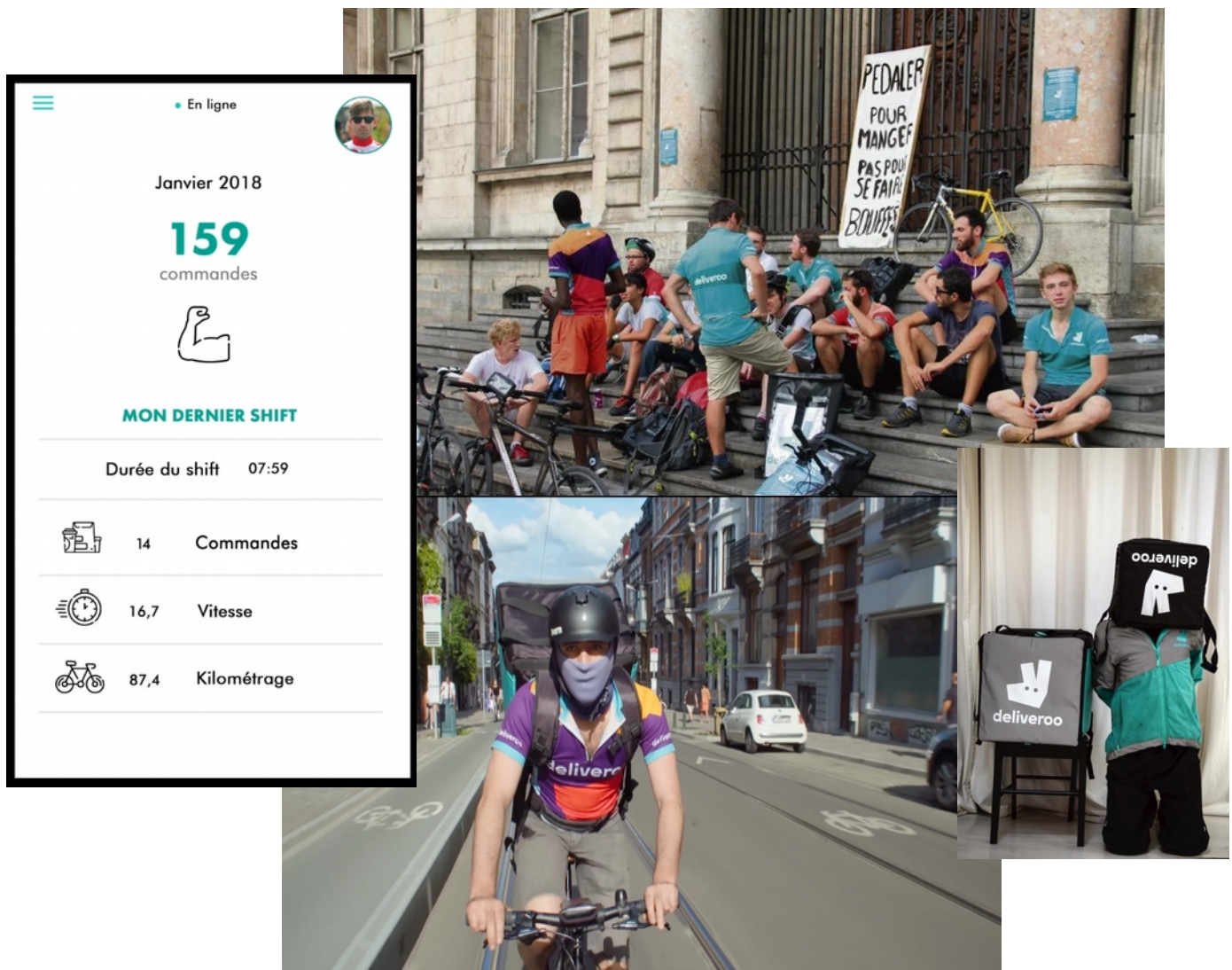
Le parcours d'un ex-livreur à vélo attaqué en justice par Deliveroo

SHIFT c'est l'histoire d'un coursier avec plus de 20.000 km au compteur qui se bat quotidiennement contre un algorithme. D'abord engagé sous contrat salarié, il déchanté quand la plateforme pour laquelle il roule le force, lui et quelques 600 autres livreurs, à passer au régime indépendant. Partant de **l'histoire singulière** de Jean-Bernard Robillard, assigné en justice aux côtés de l'État belge par Deliveroo, le film raconte sa transformation personnelle et son combat face aux conditions de travail et au projet de société du capitalisme de plateformes. En arrière fond, la remise en question de nos acquis sociaux et l'évitement du droit du travail.

Pauline Beugnies est une réalisatrice et photojournaliste belge. Son travail au long cours sur la jeunesse égyptienne, notamment son film *Rester vivants*, a été salué par de nombreux prix et bourses. Son dernier court-métrage de fiction réalisé en Égypte, *Shams*, a récemment reçu deux prix au *Brussels Short Film Festival*.

SHIFT | Belgique | 2021 | 60'

Une production du CVB. Coproduction RTBF et Proximus. Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'audiovisuel de la FWB et celle du Fonds du Journalisme.



évolution de carrière, renforcement des inégalités sociales, de genre mais aussi en fonction des métiers, contrôle du management, dumping social, ... sont autant de questions auxquelles cette nouvelle flexibilité du travail nous demande de répondre.

"Demain, le télétravail" vous propose de partir à la rencontre d'expériences concrètes, de vécus singuliers, d'histoires heureuses et malheureuses mais aussi d'entamer la réflexion en compagnie de philosophes, sociologues, syndicalistes, responsables de structures quant à notre avenir de travailleur.

DEMAIN, LE TÉLÉTRAVAIL | 40' + 3 x 10'

En partenariat avec ABBET (Association Bruxelloise pour le Bien-être au Travail) et la CSC

DEUX COURTS-MÉTRAGES COLLECTIFS

À scène ouverte



L'avenir de la scène musicale dans un monde de plus en plus virtuel

La crise sanitaire a accéléré davantage encore la numérisation de la culture, lorsque les artistes se sont retrouvés face à des salles vides. Que pensent les premiers concernés de cette **numérisation de la culture** ? Pour les musicien-ne-s, quels revenus espérer via les plateformes de streaming? Rencontre avec les professionnels de la musique lors du dernier festival Francofaune à Bruxelles.

Ce film est réalisé au sein du **collectif Extérieur Jour** : un collectif permanent et ouvert à tou.te.s les Bruxelloi.x.ses de 18 à 90 ans.



Une production du CVB | Format 15' (version remontée du 26' d'Extérieur jour)

Le pair-à-pair, retour vers le futur ?

(titre provisoire)

Michel Bauwens est informaticien de formation. S'inspirant du fonctionnement en réseau *peer-to-peer* des ordinateurs qui communiquent d'égal à égal sans passer par un serveur central, il est persuadé que ce modèle pourrait s'adapter à une structure sociale. Le P2P permettrait la création de valeurs communes via un partage horizontal des connaissances. La production de ressources ne découlerait pas d'une motivation financière mais d'une libre participation des citoyens-contributeurs. C'est un changement de perspective et de dynamique sociale à laquelle il nous invite.



Une production du CVB | Format 15'

CAPSULES VIDÉO

Les « 99 secondes »

10 mots et 15 professionnels de tous bords : pour établir un lexique des nouveaux mots du travail numérisé.

Algorithme, ubérisation, flexijob, data, ranking... Chacun devant sa webcam, un sociologue, une restauratrice, un danseur ou une poétesse, se prêtent au jeu des définitions en 99 secondes chrono ! : découvrez ce que "ubérisation" inspire à une ouvrière pédaleuse ou à un musicien, ou ce que cache "algorithme" pour un livreur ou une juriste.

LE
LEXIQUE
DU
TRAVAIL
QUI VIENT



“DÉCONNEXION”

EN

99

SECONDES

Les intervenants du lexique :

FERNANDA ALT

philosophe, psychologue et féministe

FRANÇOIS BELLENGER

Fondateur-Administrateur et Ouvrier chez Dioxyde de Gambettes

GREGOR CHAPPELLE

directeur général d'Actiris, l'Office régional bruxellois de l'Emploi.

FABRICE DETRY

bassiste de Endz et de Brèche de Roland (et leader de Fabiola)

OUMAR DIALLO

danseur

ANNE DUFRESNE

chercheuse militante au Gresea (Groupe de recherche pour une stratégie économique alternative)

BRUNO FRÈRE

maître de recherche au FNRS et professeur à l'université de Liège

SANDRINO GRACEFFA

senior consultant chez Id-Est bureau d'études travail et un des anciens dirigeants fondateurs de la coopérative Smart

EMMA KRAAK

chargée de communication chez Nubo.coop, coopérative de services numériques éthiques

AURIANE LAMINE

juriste spécialisée en droit social et professeure à l'Université de Louvain

JOHAN LEPEERS

Mathématicien et data architect

MARGO PIRRITANO

gérante du restaurant Les Super Filles du Tram

GISELINE RONDEAUX

chercheuse en management au Lentic HEC ULiège

DOUGLAS SEPULCHRE

coursier à vélo chez Molenbike, membre du Collectif des coursiers

BAPTISTINE SMETS

ouvrière pédaleuse chez Dioxyde de gambettes

LAURENCE VIELLE

poétesse

LAURENT WARTEL

doctorant en Sciences politiques et sociales à l'UCL, écrit une thèse sur l'ubérisation

MARTIN WILLEMS

responsable de United Freelancers, division du syndicat CSC pour les travailleurs autonomes

En résumé nosfuturs.net c'est

UNE CRÉATION WEB

UN FILM DOCUMENTAIRE D'AUTEUR-E

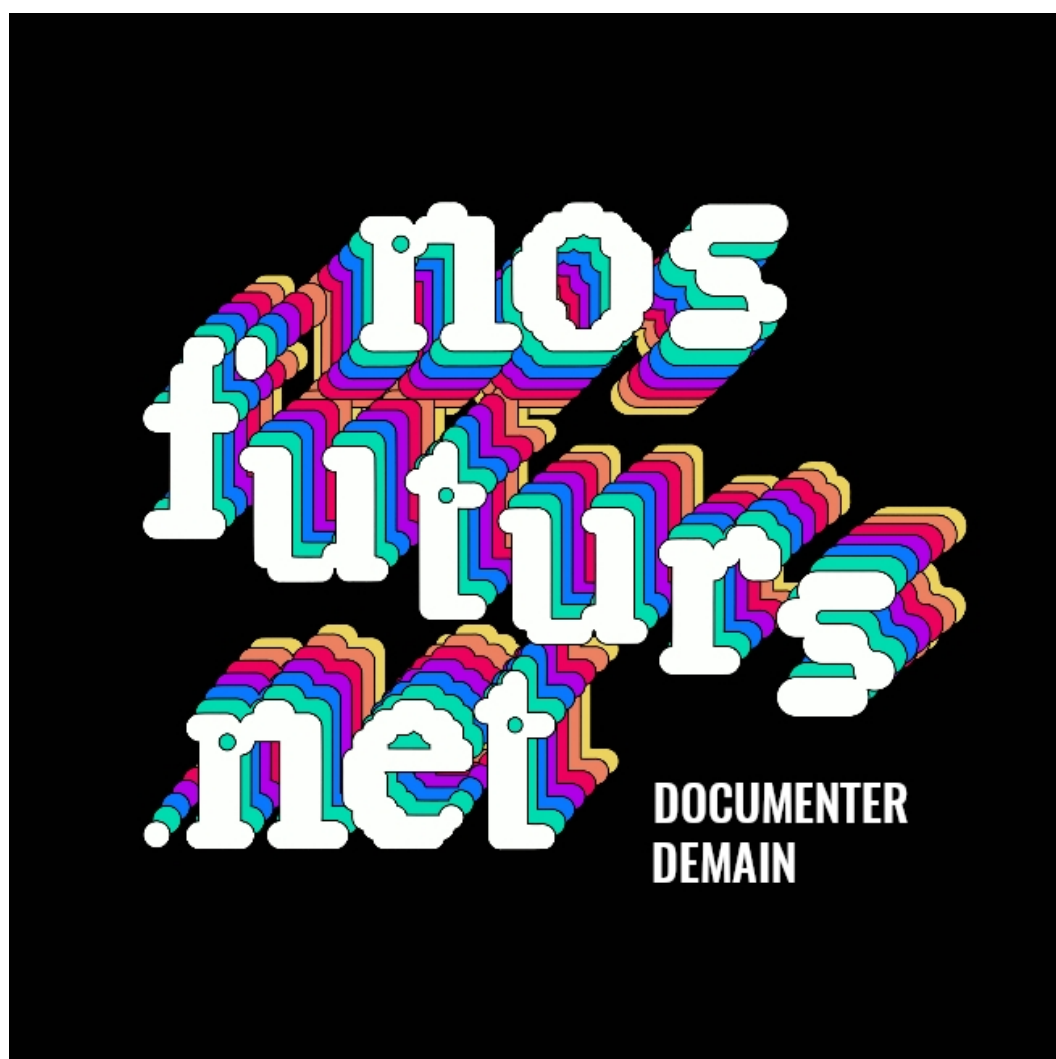
DES PODCASTS

DES COURTS MÉTRAGES COLLECTIFS

UN FILM OUTIL

UN LEXIQUE AUDIOVISUEL

et des liens et des ressources qui viennent compléter ce bel archipel





CVB - Centre Vidéo de Bruxelles, association pluraliste fondée en 1975, est une structure de production à laquelle s'adressent les associations et les auteur-e-s.

Centré sur les réalités sociale, politique et culturelle, le CVB accueille des projets d'auteur-e-s - réalisateurs-trices et suscite la production d'œuvres sur des sujets peu ou pas traités par les médias.

Reconnu Atelier de Production par la Fédération Wallonie-Bruxelles, le CVB propose d'accompagner des premiers films et d'encourager de nouvelles formes d'écritures cinématographiques.

Quelques films phares - Catalogue

Nous la mangerons, c'est la moindre des choses - Elsa Maury (67'/2020) | **Sans frapper** - Alexe Poukine (85'/2019) | **Sous la douche, le ciel** - Effi Weiss & Amir Borenstein (85'/2018) | **Charleroi le pays aux 60 montagnes** - Guy-Marc Hinant (126'/2018) | **La place de l'homme** - Coline Grando (60'/2017) | **Oltremare** - Loredana Bianconi (83'-2017) | **La terre abandonnée** - Gilles Laurent (73'/2016) | **Casus Belli, sur les sentiers de la paix** - Anne Lévy-Morelle (101'/2014) | **I comme Iran** - Sanaz Azari (50'/2014) | **Mauvaise Herbes** - Catherine Wielant et Caroline Vercrusse (50'/2013) | **Deux fois le même fleuve** - Effi Weiss et Amir Borenstein (110'/2013) | **Chaumière** - Emmanuel Marre (70'/2013) | **Bons baisers de la colonie** - Nathalie Borgers (74'/2011) | **Ateliers Urbains** - atelier vidéo (2010 - 2011) | **Le geste ordinaire** Maxime Coton (64'/2010) | **Dem dikk (aller retour)** - Karine Birgé (54'/2010) | **Le bateau du père** - Clémence Hébert (75'/2009) | **Autoportraits de l'autre. De Belgique en Palestine** - Gérard Preszow (48'/2008) | **Los Nietos, quand l'Espagne exhume son passé** - Marie-Paule Jeunehomme (59'/2008) | **Trilogie tropicale : La Belgique vue des Tropiques, Ça déménage sous les Tropiques, Voyage aux Tropiques** ateliers vidéos (2006-2008) | **L'argent des pauvres** - Charlotte Randour (24'/2005) | **La Cité dans tous ses Etats** - Jacques Borzykowski et Vincent Cartuyvels (30'/2004) | **La raison du plus fort** - Patric Jean (85'/2003) | **Chaînes de garde** - Nicolas Torres Correia (25'/2002) | **Les enfants du Borinage, lettre à Henri Storck** de Patric Jean (54'/1999)