



A RAINY DAY IN NEW YORK ●●●●●

US, dir.: Woody Allen, act.: Elle Fanning, Timothée Chalamet, Jude Law

NL Amerika moet op dit moment niet van Woody Allen weten. De scenarist en regisseur van een vijftigtal films waaronder klassiekers als *Annie Hall*, *Hannah and her sisters* en *Midnight in Paris* is door pleegdochter Dylan Farrow beschuldigd van misbruik. De hoofdrolspeler uit *A rainy day in New York*, rijzende ster Timothée Chalamet, schonk zijn loon weg aan Time's Up en het Rape, Abuse & Incest National Network. In tegenstelling tot Amerika deinzen de Europese bioscopen er niet voor terug om Allens nieuwe film te vertonen. Het is een romantische komedie in de mooiste decors die New York te bieden heeft. Het amoureuze weekendje Manhattan van een jong koppel studenten loopt helemaal in het honderd. Zij (Elle Fanning) wordt verleid door een veel oudere regisseur en een bekende acteur, hij (een wat saaie Chalamet) komt op een filmset de zus van een ex (Selena Gomez) tegen. Na een trage start krijgt de fraai gefotografeerde film vaart. Woody Allen brengt exact wat zijn trouwe fans wereldwijd verwachten: humoristische verstrooiing met een jazzy soundtrack. **(NR)**

FR Contrairement à l'Amérique, l'Europe n'hésite pas à montrer le nouveau film de Woody Allen, accusé d'abus sexuels. La comédie romantique zoome sur le week-end amoureux à Manhattan d'un jeune couple d'étudiants. Qui tourne en eau de boudin. Elle (Elle Fanning) est séduite par un réalisateur beaucoup plus âgé et un acteur connu, lui (Timothée Chalamet) rencontre la sœur d'une ex sur un tournage. Allen livre ici ce que ses fans attendent de lui : un divertissement humoristique avec une bande-son jazzy.

EN In contrast to America, Europe has no qualms about screening the new film by Woody Allen, the director who has been accused of sexual abuse. His new romantic comedy focuses on a young couple of students' romantic weekend in Manhattan. Everything goes horribly wrong. She (Elle Fanning) is seduced by a much older director and a famous actor, he (Timothée Chalamet) runs into his ex's sister on a film set. Allen serves what his fans expect: humorous entertainment with a jazzy soundtrack.



SANS FRAPPER ●●●●●

BE, dir.: Alexe Poukine

FR Après avoir fait le tour de prestigieux festivals et raflé le prix du jury à Visions du Réel (Suisse), le second long-métrage de la réalisatrice bruxelloise Alexe Poukine déferle à Flagey avec la force du tsunami #metoo. Pas une mode, comme se fourvoient certains, mais une prise de conscience historique ayant permis à la parole de se libérer, enfin. Cette délivrance des mots est au cœur du docu-fiction *Sans Frapper*. Alors que la caméra d'Alexe Poukine s'invite dans l'intimité (une chambre à coucher, un salon, ...) d'actrices et acteurs ayant accepté de se mettre dans la peau d'Ada, jeune femme sexuellement violente par un ami à l'âge de 19 ans, les fantômes de chacun ne tardent pas à refaire surface. #Metoo. Qu'elles aient subi les abus ou qu'elles les aient infligés, rares sont les personnes s'exprimant devant la caméra (et c'est pareil pour les spectateurs) à ne pas s'identifier au traumatisme vécu par le personnage invisible (mais présent en chacun de nous) d'Ada. Dans cet essai cathartique qui donne toute sa pertinence au reenactment, l'histoire de la jeune femme se mêle aux témoignages bouleversants des intervenants pour oser aborder la question du viol, l'ambiguïté sociale qui entoure la terminologie, les zones grises, les sentiments de honte et de culpabilité, le poids du trauma, le statut de victime, la notion de responsabilité,... Bref, parlons-en. **(SOS)**

NL *Sans frapper*, de tweede langspeelfilm van Alexe Poukine, komt bij de kijker binnen met de kracht van de #MeToo-tsunami, die ons de voorbije jaren een broodnodig bewustzijn heeft geschopt. Terwijl de camera van de Brusselse regisseur binnendringt in de intimiteit van de actrices en acteurs die in de huid kruipen van Ada, een jonge vrouw die op haar negentiende door een vriend werd aangerand, komen de spoken van ieder weer naar de oppervlakte. Een docufictie die het woord over seksueel misbruik bevrijdt.

EN The impact of *Sans frapper*, the second feature film by Alexe Poukine, is as powerful as that of the #MeToo tsunami, which has imbued us with desperately needed awareness of the past few years. While the camera of the Brussels-based director penetrates the intimacy of the actresses and actors who play Ada, a young woman who was assaulted by a friend when she was nineteen, the ghosts of each of them come to the fore. A documentary fiction film that liberates speech about sexual abuse.

High five

PARASITE

●●●●●

Korea's eerste Gouden Palm heeft alles. Sublime première Palme d'Or coréenne. Korea's first Golden Palm has it all.

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

●●●●●

We missen Quentin Tarantino nu al. Tarantino nous manque déjà. We miss Quentin Tarantino already.

DE PATRICK

●●●●●

Hammer time voor Kevin Janssens. Kevin Janssens devient marteau. *Hammer time* for Kevin Janssens.

DEUX MOI

●●●●●

Chacun cherche son chat 2.0. *Chacun cherche son chat 2.0*. *Chacun cherche son chat 2.0*.

LES HIRONDELLES DE KABOUL

●●●●●

Liefde in tijden van de taliban. L'amour au temps des talibans. Love in times of the Taliban.